La merveille de la musique

Kanon zu 2 Stimmen — Ostinato — Marcel Corneloup (geb. 1928)

1. La mer - veil - le de la mu - si - que est de n'ê - tre que mou-ve - ment.

2. C'est com-me l'eau que l'on re - gar - de et tout y bou - ge va - gue - ment.

Schluss: - ment. Ah!

Ostinato: O mer - veil - - le, mer - veil - - le, mer -

Louis Aragon

Musikanten, fern und nah

Kanon zu 3 Stimmen — Gerd Watkinson

1. Mu - si - kan - ten, fern und nah, lasst uns sin - gen

2. im - - - mer - dar: Lob sei dir, Frau Mu - si - ca!
(im - mer - dar.)

Dazu:

Viva la Musica

Kanon zu 3 Stimmen — Michael Praetorius (1571–1621)

1. Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

2. Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

3. Vi - va la Mu - si - ca!

Stimmt an

Kanon zu 4 Stimmen — Ostinato — nach Johann Walter (1490–1570)

1. Stimmt an, stimmt an den Lob - - ge - sang, lasst eu - re Stimm' er - klin - -
-va!)

2. gen, und hört nicht auf zu sin - - gen: Vi - va la Mu - si - ca! (vi -
(sin - gen.)

3.

4.

Ostinato: Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!

Textunterlegung: G. Wolters
Möseler Verlag, Wolfenbüttel und Zürich

Schläft ein Lied in allen Dingen

Kanon zu 4 Stimmen — Karl Marx (1897–1985)

1. Schläft ein Lied in al - len Din - gen,

2. die da träu - men fort und fort,

3. und die Welt hebt an zu sin - gen,

4. triffst du nur das Zau - ber - wort.